

**Zámek Pardubice**  
**- využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů č.p.1 a č.p.2**  
**autorská díla**

investor: Pardubický kraj

vypracoval: Ing. Petr Všecký, autorizovaný architekt

duben 2018



# **Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů č.p.1 a č.p.2**

## **EXPOZICE PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH**

### **DOKUMENTACE PRO VÝBĚR ZHOTOVITELŮ A PRO REALIZACI DÍLA**

MÍSTO STAVBY: ZÁMEK PARDUBICE Č.P.1 A Č.P.2

PARC. Č. ST.1 A ST.2/1 K.Ú. PARDUBICE

INVESTOR: PARDUBICKÝ KRAJ

ZODPOVĚDNÝ PROJEKTANT: ING. PETR VŠETEČKA, AUTORIZOVANÝ ARCHITEKT

TRANSAT ARCHITEKTI

SPOLUPRÁCE: Ing. arch. Tereza Novotná, Zdeněk Macháček, Petr Nikl

DATUM: IV/2018

A U T O R S K Á P R Á V A

Tento projekt je autorským dílem a je proto chráněn Autorským zákonem v platném znění. Projekt je určen k obnově zámeckých interiérů, jakékoli jiné použití projektu nebo jeho části podléhá písemnému souhlasu autorů.

Dokumentace je zpracována na základě schváleného technického scénáře s architektonickou studií (transat architekti, VII/2017).

## OBSAH:

eA01 Autorské dílo grafické - vytvoření digitálních předloh pro všechny grafické prvky vč. grafiky pro AV prvky expozice

eA05 Autorské dílo filmové - krátký film Pernštejnská rodová pověst

eA06 Autorské dílo architektonické - digitální 3D modely 19 vedut pernštejnských sídel

eA07 Autorské dílo z oboru historické malby - rekonstrukční kopie nástěnné malby Samson a Dalila 1:2

eA08 Autorské dílo z oboru historické malby - rekonstrukční kopie nástěnné malby Fortuna volubilis 1:1

eA09 Autorské dílo z oboru historické malby - rekonstrukční kopie nástěnné malby Zákon a milost : 1:2

eA10 Autorské dílo z oboru umělecko-historických věd - podklady pro 5 modelů stavebního vývoje zámku a autorský dohled

eA11 Autorské dílo editorské - podklady, scénář, konzultace a autorský dohled k 3D animaci vývoje zámku

eA12 Autorské dílo editorské - scénář, texty, výběr obraz. mat. pro infokiosek eAV.06

eA13 Autorské dílo z oboru umělecko-historických věd - podklady pro modely městských domů

eA14 Autorské dílo z oboru umělecko-historických věd - podklady pro model města

eA15 Autorské dílo editorské - scénář a podklady pro projekci na model města

eA16 Autorské dílo editorské - scénář, texty, výběr obraz. mat. pro infokiosek eAV.07

eA17 Autorské dílo editorské - texty a výběr obraz. materiálu k panelům průvodce zámkem

eA18 Autorské dílo animované - animace architektury

eA19 Autorské dílo filmové - filmová sekvence promítaných postav ve zbrojnici

eA21 Autorské dílo grafické - grafické zpracování obsahu kiosku eAV.06

eA22 Autorské dílo grafické - grafické zpracování obsahu kiosku eAV.07

eA23 Autorské dílo grafické - grafické zpracování obsahu kiosku eAV.08

eA24 Autorské dílo animované - animace projekce na model města

eA25 Autorské dílo filmové - filmová projekce renesanční krajiny

eA26 Autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Vilém z Pernštejna

eA27 Autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Johanka z Libic

eA28 Autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Vojtěch z Pernštejna

eA29 Autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Jan z Pernštejna

eA30 Autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Hedvika Pernštejnská

eA31 Autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Jaroslav z Pernštejna

eA32 Autorské dílo filmové - filmová sekvence rozpohybovaného obrazu Jaroslava z Pernštejna

eA33 Autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Vratislav z Pernštejna

eA34 Autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Marie Manrique de

## Lara

eA35 Autorské dílo filmové - filmová sekvence rozpořehybovaného obrazu Marie Manrique de Lara

eA36 Autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Jan z Pernštejna

eA37 Autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Polyxena z Pernštejna

eA38 Autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Frebonie z Pernštejna

eA39 Autorské dílo grafické - mapka rozšíření rondelového opevnění

eA40 Autorské dílo zvukové - audionahrávky do zbrojnice

eA41 Autorské dílo architektonické - 5 počítačových CAD modelů stav. vývoje zámku

eA42 Autorské dílo editorské - podklady pro rekonstrukci fronty městských domů

eA43 Podklady pro herní prvky dětí

eA44 Autorské dílo editorské - šablona pro projekci rybníční soustavy

eA45 Autorské dílo urbanistické - 1 počítačový CAD model města v 16. st.

eA46 Autorské dílo architektonické - 2 počítačové CAD modely městských domů

eA47 Autorské dílo překladatelské - překlad všech textů a komentářů obsažených v autorských dílech eA01, eA05, eA10-eA24, eA40, eA42

## OSLOVENÍ AUTOŘI:

Zdeněk Macháček (Studio 6,15): A01, A21, A22, A23, A39

Tomáš Lahoda (Fakulta restaurování Litomyšl): A07-A09

Tomáš Kučera (Vista model): A06

Bohdan Šeda: A10, A13, A14

František R. Václavík: A11, A12, A15, A16, A17, A42, A43, A44

Tomáš Luňák (a samostatný autor animací - bude upřesněn TL): A5, A18, A 19, A24, A25, A32, A35, A40

Petr Nikl: A26-A31, A33, A34, A36-A38

TRANSAT architekti: A41, A45, A46

Východočeské muzeum Pardubice: A43, eA47

## PODROBNÁ SPECIFIKACE

### e A1

**Autorské dílo grafické - vytvoření digitálních předloh pro všechny grafické prvky eG.00 až eG.47 do úrovně předtiskové přípravy na základě grafického manuálu v projektové dokumentaci a vytvoření grafické podoby náplně AV prvků expozice eAV.01, eAV.03, eAV.04 a eAV.13 (vše dvojjazyčně)**

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, data ve vektorovém formátu v tiskovém rozlišení a v obecném uživatelském formátu (pdf)

### e A5

**autorské dílo filmové - vytvoření krátkého animovaného filmu na téma pernštejnské rodové pověsti, ozvučeno, česky, s anglickými titulky, vytvořeno pro formát 10'' nástěnné obrazovky eAV.01, stopáž do 2 minut, podklady pro scénář a animaci dodá Východočeské muzeum Pardubice**

mluvené slovo animace v českém jazyce - *Kdysi dávno žil v lesích na Moravě divoký zubr. Tehdejší vládce země vyhlásil, že bohatě odmění toho, kdo zubra chytí. Jednoho dne zubr pronásledoval místního uhlíře. Ten se zalekl, ale neztratil hlavu. Dal zubrovi krajíc chleba. A tak to dělal znovu a znovu, až ho ochočil. Uhlíř přivedl zvíře před vládce a jednou ranou je zabil. Král ho nadšen odměnil velkým bohatstvím. A na památku svého chytrého nápadu získal uhlíř právo užívat rodový erb se zubří hlavu s houžví v nozdách.*

překlad téhož do angličtiny běží jako titulky synchronně s mluveným českým textem

parametry:

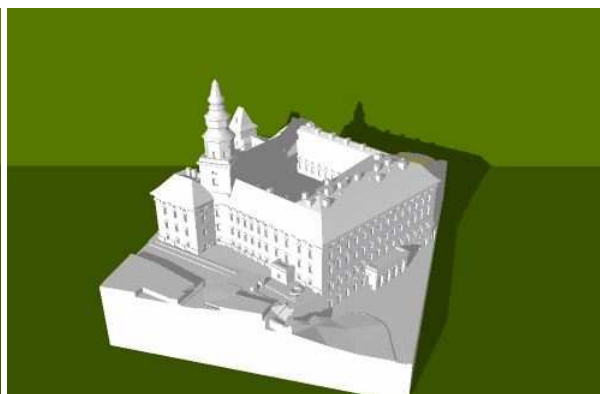
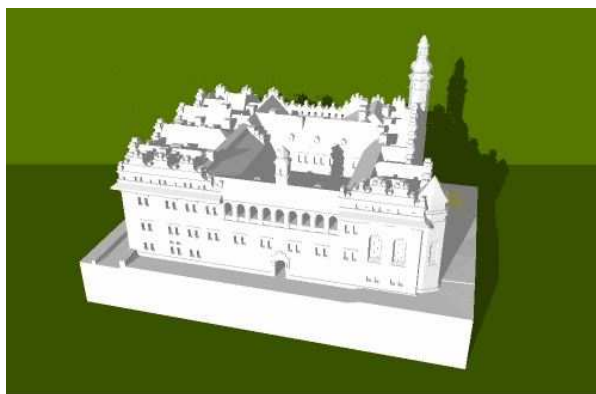
- Full HD video
- obrazovka, pro kterou je animace určena: monitor 10,1'' instalován vodorovně, fixně na stěnu, vlastní paměť 8 GB, vlastní prohlížeč, vlastní operační systém

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, data ve formátu kompatibilním se SW obrazovky eAV.01

### e A6

**autorské dílo architektonické - vytvoření 19 ks navzájem různých digitálních zjednodušených 3D vedut současné podoby pernštejnských sídel pro podpovrchové gravírování laserem do skleněných kvádrů eE.02**

19 ks; rozměr kvádrů, ve kterých budou modely vepsány - 100 x 195 x 195 mm, měřítko a podrobnost odpovídající reálné velikosti a obrázkům níže a výkresu C-01b - přizpůsobit rozměru kvádrů; dle dostupných podkladů a konzultací s Východočeským muzeem Pardubice, průběžně konzultovat a upravovat dle připomínek zadavatele; všechny modely budou mít stejné měřítko.



vyobrazená sídla:

Náchod  
 Chlumec nad Cidlinou  
 Pardubice  
 Rychnov nad Kněžnou  
 Ústí nad Orlicí  
 Lanškroun  
 Nové Město na Moravě  
 Bystřice nad Pernštejnem  
 Velké Meziříčí  
 Třebíč  
 Židlochovice  
 Hrušovany nad Jevišovkou  
 Prostějov  
 Tovačov  
 Přerov  
 Hranice na Moravě  
 Paskov  
 Valašské Meziříčí  
 Vsetín

forma odevzdání: DVD nosič, data ve formátu CAD (stl, obj)

**e A7**

**autorské dílo z oboru historické malby - vytvoření zmenšené rekonstrukční kopie - malby na plátno - dle předlohy nástěnné malby Samson a Dalila, rozměr kopie cca 1950 x1500 mm (rozměr předlohy cca 4,1 x 3 m) - provedení se skrytým rámem - obraz na okrajích proveden s přetaženým plátnem, barevná malba na šepsované plátno, včetně blindrámu s křížem**

konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

Malířská rekonstrukce nástěnné malby „Samson a Dalila“ z místnosti 1.08. Domalba původní předlohy na základě dochovaných analogií. Olej na plátně; zmenšeno cca na polovinu původní předlohy. Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, nýbrž kotvena k podkladní desce o stejném rozměru s malbou.

VČM poskytne barevné fotografie obrazu - celky a detaily v digitální podobě i ve formě barevných fotografií ve velkém rozlišení. Počet a výřezy k projednání.

forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

## **e A8**

**autorské dílo z oboru historické malby - vytvoření rekonstrukční kopie - malby na plátno - dle předlohy nástěnné malby Fortuna volubilis, rozměr kopie cca 950 x 1950 mm (předloha cca shodný rozměr), provedení se skrytým rámem - obraz na okrajích proveden s přetaženým plátnem, barevná malba na šepsované plátno, včetně blindrámu s křížem**  
konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

Malířská rekonstrukce nástěnné malby „Fortuna volubilis“ z místnosti 1.08. Domalba původní předlohy na základě dochovaných analogií. Olej na plátně. Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, nýbrž kotvena k podkladní desce o stejném rozměru s malbou.  
VČM poskytne barevné fotografie obrazu - celky a detaily v digitální podobě i ve formě barevných fotografií ve velkém rozlišení. Počet a výřezy k projednání

forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

## **e A9**

**autorské dílo z oboru historické malby - vytvoření zmenšené rekonstrukční kopie - malby na plátno - dle předlohy nástěnné malby Zákon a milost, rozměr kopie cca 2300 x 2050 mm, (rozměr předlohy cca 5 x 4 m), provedení se skrytým rámem - obraz na okrajích proveden s přetaženým plátnem, barevná malba na šepsované plátno, včetně blindrámu s křížem**  
konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

Malířská rekonstrukce nástěnné malby „Zákon a Milost“ z místnosti 1.12. Domalba původní předlohy na základě dochovaných analogií. Olej na plátně; zmenšeno cca na polovinu původní předlohy. Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, nýbrž kotvena k podkladní desce o stejném rozměru s malbou.  
VČM poskytne barevné fotografie obrazu - celky a detaily v digitální podobě i ve formě barevných fotografií ve velkém rozlišení. Počet a výřezy k projednání

forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici



## **e A10**

**autorské dílo z oboru umělecko-historických věd - dodávka podkladů pro 5 rekonstrukčních trojrozměrných modelů zámku - v podobě z let cca 1350, 1465, 1510, 1550, 1600 - pro následné zpracování 3D modelů eA.41 a autorský dohled nad tvorbou těchto 5 ks 3D CAD modelů a z nich vytvořených 4 ks hmotných modelů eE.04-eE.07**

forma odevzdání: 2D rekonstrukční výkresy v měřítku 1:100 - půdorysy všech podlaží všech stavebních fází, pohledy na všechna průčelí včetně nádvorních, vzory detailů, charakteristické řezy, textové popisy; ve výkresech každého modelu bude vždy graficky odlišen přírůstek stavby oproti předchozí zobrazované stavební fázi, který bude v modelu materiálově odlišen (vše bude odevzdáno v digitální podobě); autorský dohled: konzultační spolupráce na tvorbě 3D virtuálních modelů a hmotných modelů, korektury, připomínky až do úplného dopracování; součástí díla bude licence udělená objednateli k dílu samotnému i vypořádání případných autorských práv třetích subjektů, stanou-li jejich autorská díla součástí díla A10

## **e A11**

**autorské dílo editorské - dodávka podkladů pro animaci "Zámek v proměnách času" eA.18 -pro velký nástěnný displej v Malém sloupovém sále, tzn. vytvoření jednoznačného obsahu a scénáře, konzultace a autorský dohled;**

Parametry obsahu a scénáře:

- prezentovány výsledky SHP o vývoji objektu a jeho funkčním uspořádání (skladové, reprezentační, obytné, komunikační aj. prostory) v jednotlivých fázích (cca 1350, 1490, 1520, 1550, 1600)
- pracovní rozfázování 3D modelů všech stavebních fází pro dynamické animace - oblet kolem objektu, změna naklonění, částečně "průhledná" axonometrie či perspektiva s interiérem apod.
- grafické vyjádření expanzivního modelu jednotlivých podlaží s prezentací funkčního členění (doplněno textem, grafickým rozlišením)
- předpokládaná stopáž následně vytvořené animace: 5 min.
- textový doprovod (komentář) ve dvou podobách: pro tichou animaci doplněnou textem na obrazovce (heslovitě) i pro animaci ozvučenou mluveným komentářem (česky)

Prezentaci je možné doplnit dalšími volitelnými tematickými vrstvami např.:

- o Umístění nejhodnotnějších prvků v objektu (portály, ostění, klenby, kazetové stropy malby)
- o Umístění kamenických značek v objektu a jejich interpretace
- o Případně další dle pokynů objednatele

forma odevzdání: 2D 1:100 rekonstrukční půdorysy, pohledy a řezy pěti vývojových fází zámku (cca 1350, 1465, 1510, 1550, 1600), 2D rekonstrukční půdorys a zjednodušený reliéf krajiny v měřítku 1:5000; scénář, texty, návrh prolínání vývojových fází barevné rozlišení, scénář řezové axonometrie s funkčním využitím prostor (vše bude odevzdáno v digitální podobě), autorský dohled, konzultace

## **e A12**

**autorské dílo editorské - vytvoření scénáře, textů, výběr obrazového materiálu a spolupráce při sestavení náplně infokiosku v Malém sloupovém sále eAV.06 (vývoj zámku)**

Na úvodní obrazovce bude kromě volby jazyka graficky upravená volba z následujících cca 8 kategorií. V každé kategorii bude slideshow 5-15 obrazových materiálů s krátkým dvouvětvým komentářem (česky):

- historické fotografie ze sbírek VČM a Soka Pardubice (výběr z SHP) cca 15 ks;
- historická plánová dokumentace vývoje zámku z různých sbírek - Aostalis 1573, Dienebier 1723-1726, muzejní spolek 1920, plán zámku 1757, atd celkem cca 15 ks;
- historické veduty (Willenberg, Vischer, Venuto), celkem cca 7 ks;
- výsledky SHP (barevné vyhodnocení stavebního vývoje všech podlaží) cca 8 ks;
- hmotové rekonstrukce vývoje objektu (1490, 1520, 1550, 1600). Použití 3D modelů, dynamická animace Oblet kolem objektu;
- funkční využití jednotlivých prostor (plány podlaží s textovým popisem využití místností);
- analogie pardubického sídla (např. Kunětická hora, Pernštejn, Židlochovice, Tovačov, Chlumec nad Cidlinou, Přerov, Prostějov, Královský palác, Blatná, Švihov, Albrechtsburg, atd.) celkem cca 15 lokalit, současné foto a historické veduty a plány z různých sbírek;
- kamenické články (hlavní typy oken, portálů a kleneb (foto a zaměření);
- kamenické značky (přehled typů kamenických značek s vyznačením umístění v objektu), podle výsledků SHP.

forma odevzdání: vše bude odevzdáno v digitální podobě, konzultace

## **e A13**

**autorské dílo z oboru umělecko-historických věd - dodávka podkladů pro 2 ks 3D modelů měšťanských domů eA.46 (fáze gotická a renesanční) a konzultace, autorský dozor a spolupráce na tvorbě těchto 2 ks 3D CAD modelů a dle nich vytvořených 2 ks hmotných modelů eE.10 a eE.11**

společná specifikace:

- v obou případech se bude jednat o model v měřítku cca 1:20, tzn. průčelí o běžné šíři 10 m by bylo provedeno v šíři modelu 0,5 m
- oba modely budou provedeny v řezu objektem – cca ve 2/3 šířky (tzn. cca 1 třetina bude chybět - průčelí může být ale celé
- interiéry budou provedeny jako zjednodušená realita, vhodně graficky zpracovaná
- místnosti budou zařízené jen základně, spíše půjde o vysvětlení funkční náplně (světnice, komora, síň, černá kuchyně s přikládáním do kamen světnice atd.)
- materiál zdí a stropů by byl stylizovaně rozlišen (kámen, cihla, dřevo, šindel)
- modely by byly doplněny jednoduchým popsáním půdorysem (označení místností)

model A:

- patrový dům na úzké parcele se stupňovitým štítem, pozdně gotickým kamenným ostěním dveří a okna v přízemí a dvěma kamennými ostěními oken v patře – všechna ostění natírána barevně či bíle. V úrovni druhého patra slepá okna – výklenky s malovanými postavami (viz čp. 21 Zámecká atd). Štít s výklenky se záclonovými záklenky; střecha šindel, krov hambalkový.

model B:

- dvoupatrový dům s obloučkovým štítem, v přízemí a patře více méně totožný jako předcházející, v 2. patře terakotová ostění, štít členěn římsami a sloupky; střecha šindel, krov hambalkový.

forma odevzdání: 2D rekonstrukční půdorysy všech podlaží, pohledy na přední i zadní průčelí, rekonstrukční řezy, vzory detailů; textový popis - česky (vše bude odevzdáno v digitální podobě); autorský dohled nad tvorbou 3D CAD modelů a z nich vytvořených hmotných modelů.

## **e A14**

**autorské dílo z oboru umělecko-historických věd - dodávka podkladů pro 1 ks 3D modelu města eA.45 (stav kolem roku 1560) a konzultace, autorský dohled nad tvorbou tohoto 3D CAD modelu a z něj vytvořeného hmotného modelu eE.16**

- podklady budou obsahovat rekonstrukční půdorys (úplný, vč. částí zachytitelných jen hypoteticky), rozvinuté pohledy na všechny ulice a objekty a charakteristické řezy v M 1: 500 pro vytvoření modelu města se zámkem a okolím; základní grafické rozlišení ploch (vodní plochy, zeleň, cesty, domy apod.).

Cílem prezentace je návštěvníka seznámit s objekty, infrastrukturou, vývojem, procesy, které utvářely Pardubice jako sídlo od středověku po raný novověk. Model bude sloužit jako reliéfní podklad dynamické barevné projekce, která bude označovat plochy, body ve statické i pohybové formě (statické domy, vývojově, tedy v pohybu vodní toky, cesty apod.). Příkladem takové prezentace je výstava Praha Karla IV. v domě U prstenu v Praze.

### specifikace modelu:

Model zámku, města s předměstími a přilehlými částmi krajiny - stav kolem roku 1560 - v měřítku 1:500.

Technické parametry modelu:

- oblý půdorysný tvar modelu o průměru 2-3m pro snadné obcházení
- schematizované provedení hmoty objektů (obloučkové štíty, komíny), u větších staveb schematické naznačení oken a portálů
- povrch matný, světlý (bílý)

forma odevzdání: 2D rekonstrukční půdorysy, pohledy a řezy města a okolí v měřítku 1:500; textový popis (vše bude odevzdáno v digitální podobě); autorský dohled, konzultace při tvorbě 3D CAD modelu a hmotného modelu.

## **e A15**

**autorské dílo editorské - dodávka podkladů pro světelnou projekci na model města eA.24**

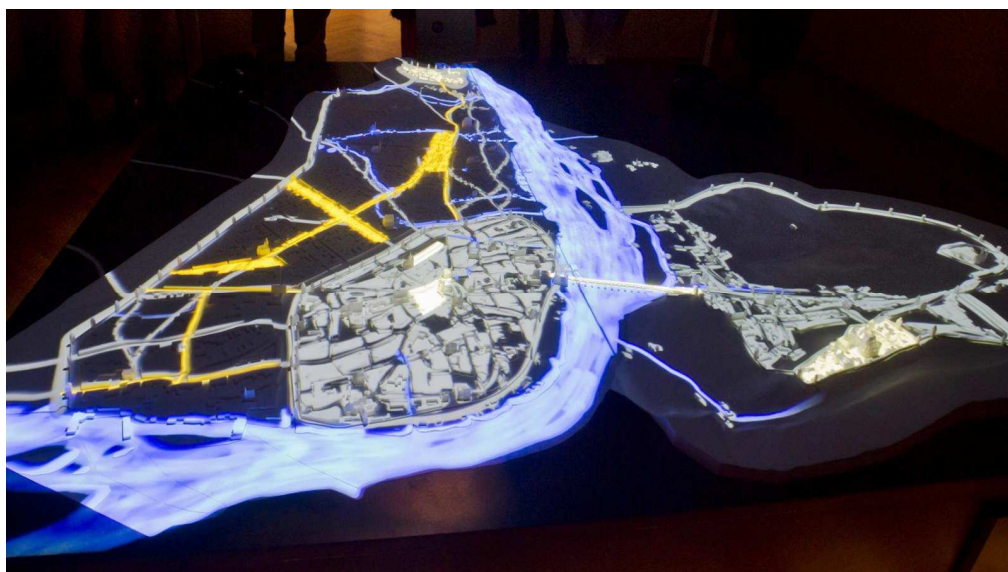
### Parametry projekce:

- vrchní projekce – osvětlování modelu pomocí dataprojektoru
- součástí projekce mluvený komentář s minimalistickým hudebním doprovodem

### Parametry scénáře:

Scénář provede návštěvníka oblastmi lokální historické topografie a vývoje zejména v následujících oblastech:

- vývoj osídlení Pardubic (založení města, hrad u přívozu, rozvoj města za Pernštejnů atd.)
- vodohospodářský pernštejnský systém (Halda, Chrudimka, městská struha, napájení zámeckého a městského příkopu, navazující provozy – haltýře, mlýny, čerpadlo atd)
- vývoj zástavby města cca do 17. století (od agrárně založeného města po husitských válkách do situace 17. století (30. letá válka)
- vývoj komunikací atd.
- součástí scénáře bude i text doprovodného hlasového komentáře (česky)
- předpokládaná stopáž světelné projekce: cca 3 min.



Předpokládaná témata - fáze světelné prezentace:

- Morfologie terénu (meandry Labe, delta Chrudimky, niva, záplavové území)
- Břehy říční terasy
- Historické komunikace (východ-západ, Chrudim-HK, brod/most přes Labe v úzkém místě)
- Umístění tvrze 13. století
- Založení města (náměstí, vstupy, obvod, příkop opevnění)
- Parcelace (široké parcely poloagrární zástavba)
- Kostel Zvěstování Panny Marie
- Hrad pánů z Pardubic
- Pernštejnové
- Přestavba hradu za Viléma
- Parkánové opevnění
- Opevnění města vnitřní hradba
- Zahušťování zástavby
- Vodní díla (halda, jez na Chrudimce, městský příkop, městská struha, zámecký příkop, mlýny)
- Zámek (stavba valového opevnění, přeložení cesty do Labské, vybírání příkopu, flankování, simulace ostřelování)
- Požár města 1507
- Jednotná zástavba (zhuštění parcelace, jednotná průčelí)
- Radnice
- Vznik Přihrádku

- Nové městské opevnění (valy, brány)
- Předměstí založení špitálu kostel sv. Jana Křtitele
- Založení kostela sv. Bartoloměje a kláštera minoritů
- Pozdější zástavba Kostelní ulice
- Stavba městské věže u kostela Panny Marie
- Druhý požár města 1538
- Jednotná zástavba (zvýšení domů o druhé patro, obloučkové štíty)
- Nástavba Zelené brány
- Přestavba kostela sv. Bartoloměje
- Stavební úpravy zámku
- Výměna funkce městských kostelů (přeložení kláštera)
- Soumrak vlády Pernštejnů
- Závěr: Skví se jako Pardubice

forma odevzdání: scénář, výběr témat, text komentáře (česky), podklady pro světelné masky cca 50 ks - tématické 2D půdorysné tvary (vše bude odevzdáno v digitální podobě); spolupráce při tvorbě světelné animace - autorský dohled, konzultace

## **e A16**

**autorské dílo editorské - vytvoření scénáře, textů a výběr obrazového materiálu pro infokiosky eAV.07 v Temnici (městské domy); spolupráce při sestavení náplně infokiosku**

### Přehled obsahu

Na úvodní obrazovce bude kromě volby jazyka graficky upravená volba z následujících cca 9 kategorií. V každé kategorii bude slideshow 5-15 obrazových materiálů s krátkým dvouvětvým komentářem (česky):

- opevnění města – orientační plán, veduty, plány, historické fotografie, rekonstrukční schéma
- podoba architektury obytných domů po požáru 1507 – orientační plán, historické foto, současná dokumentace
- podoba architektury obytných domů po požáru 1538 – orientační plán, historické foto, současná dokumentace
- radnice, masné krámy, mlýny - orientační plán, historické foto
- vodní díla - orientační plán, historické foto
- církevní stavby – orientační plán, historické foto
- stavebně-historické průzkumy domů – ukázky s krátkým komentářem
- archeologie města – ukázky s krátkým komentářem
- hmotná kultura 16. století (ze sbírek VČM) – artefakty s krátkým komentářem

forma odevzdání: podklady v digitální podobě, konzultace

## **e A17**

**autorské dílo editorské - průvodce zámekem, z pohledu stavebního vývoje a funkčního využití - 4 tématické panely k vybraným skupinám místností**

forma odevzdání: podklady pro grafika a texty v digitální podobě

## e A18

**autorské dílo animované - vytvoření dynamické animace architektury zámku pro nástěnnou obrazovku eAV.04 (dotyková nástěnná 55" obrazovka, ozvučeno), dle podkladů a scénáře eA.11, stopáž cca 5min; prezentace stavebního vývoje zámku ve formě digitálních prostorových rekonstrukcí pěti stavebních fází a proměn funkčního uspořádání, doprovod mluveným a textovým komentářem.**

- pro animaci využito CAD modelů eA.41 a eA.45 a doplněno zjednodušeným 3D modelem "nekonečné" krajiny;
- základní texturové rozlišení ploch (vodní plochy, cesty, architektura s rozlišením materiálů, zeleň aj.);
- úvod animace - rekonstrukce meandrů Labe, vztah ke Kunětické hoře, cesty atd.
- prezentovány výsledky SHP o vývoji objektu a jeho funkčním uspořádání (skladové, reprezentační, obytné, komunikační prostory) v jednotlivých fázích (cca 1350, 1490, 1520, 1550, 1600)
- dynamické prvky animace - oblet kolem objektu, změna naklonění, částečně "průhledná" axonometrie či perspektiva s interiérem apod.
- vyjádření expanzivního modelu jednotlivých podlaží s prezentací funkčního členění (doplněno textem, grafickým vyznačením)
- detailní propracování vč. okenních a dveřních výplní, textur, sgrafit, interiérových prvků
- Full HD video
- textový doprovod (komentář) ve dvou podobách: pro tichou animaci doplněnou textem na obrazovce (heslovitě) i pro animaci ozvučenou mluveným komentářem (česky a anglicky)

Prezentaci je možné doplnit dalšími volitelnými tematickými vrstvami např.:

- Umístění nejhodnotnějších prvků v objektu (portály, ostění, klenby, kazetové stropy malby)
- Umístění kamenických značek v objektu a jejich interpretace
- Případně další dle pokynů objednatele

Příklady obdobné prezentace:

Spøtttrup - 3D Reconstruction of a Danish castle

[https://www.youtube.com/watch?v=1RYOz4\\_dzng](https://www.youtube.com/watch?v=1RYOz4_dzng)

Versailles, from Louis XIII to the French Revolution

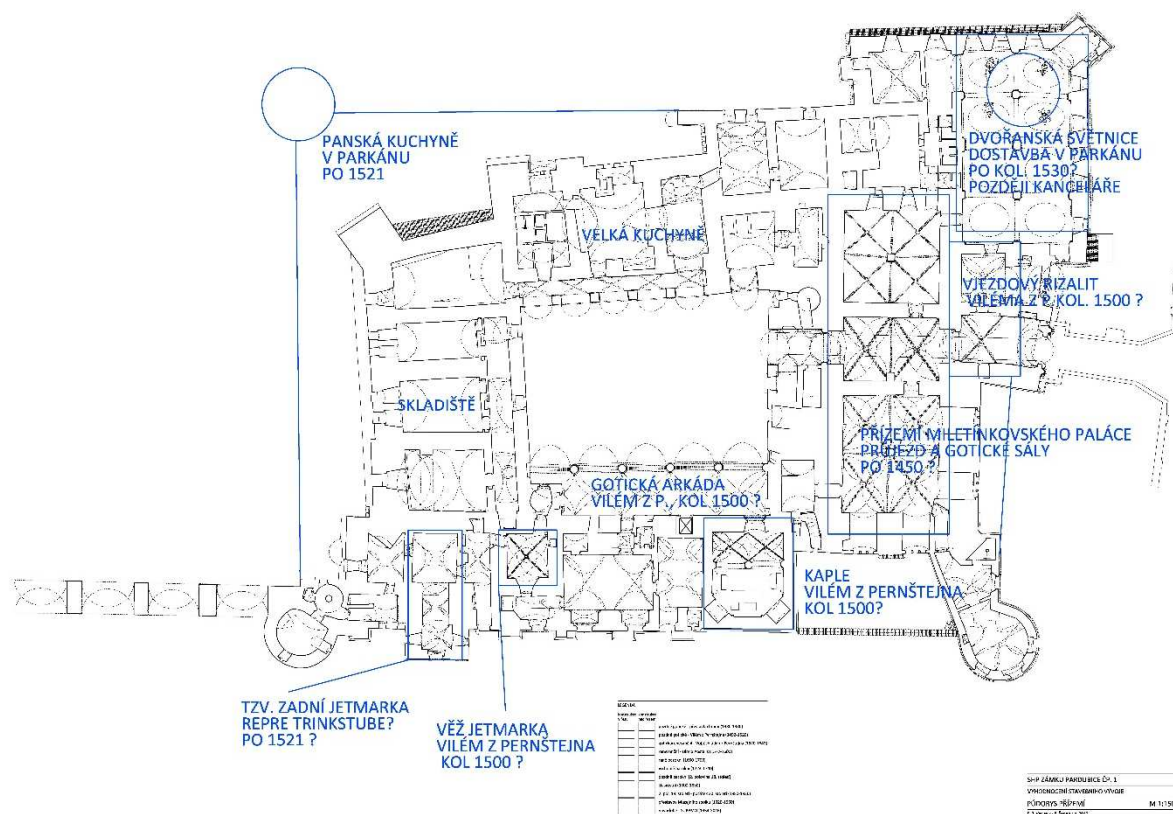
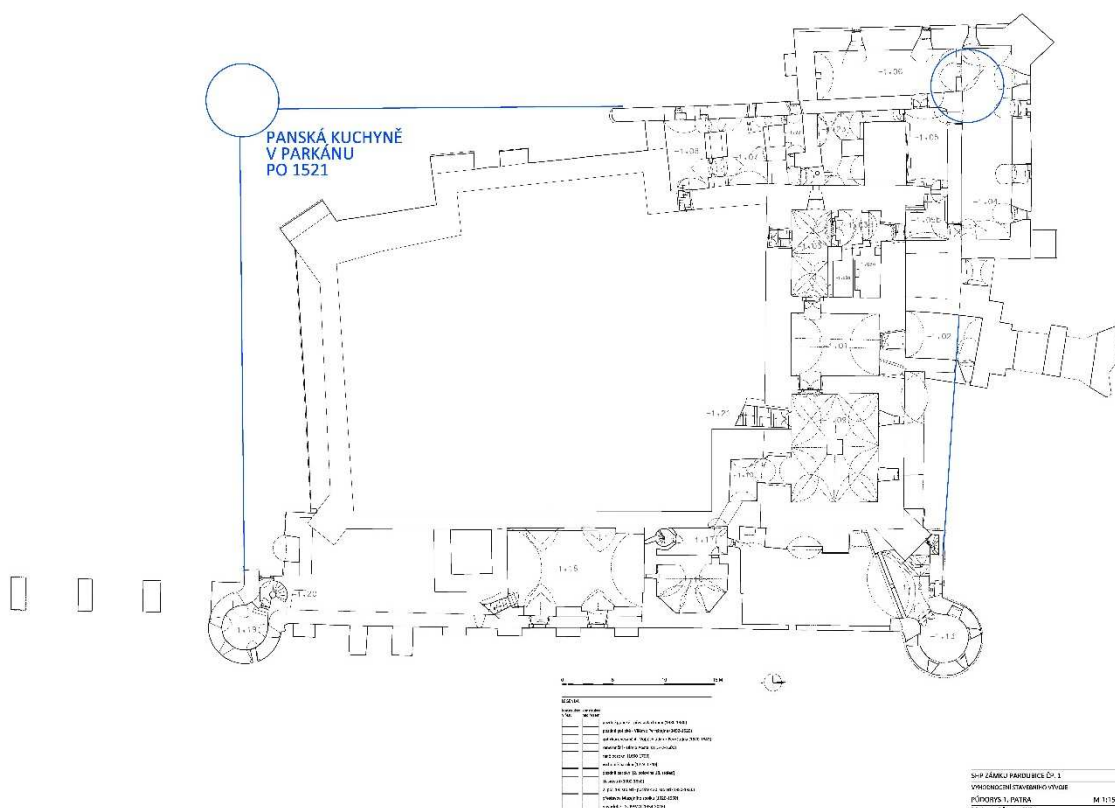
<https://www.youtube.com/watch?v=X235vpOToVU>

Expansion of Amsterdam in the Seventeenth Century

<https://www.youtube.com/watch?v=lvshvfs3G1M>

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, data ve formátu kompatibilním se SW obrazovky eAV.04

## Nástin historického funkčního využití prostor









## **e A19**

**autorské dílo filmové - tři filmové sekvence promítaných postav pro stanoviště ve zbrojnici pro projektory eAV.15, eAV.16, eAV.17**

- spouštěno automaticky, velikost projekcí: životní velikost - cca 1700 x 1000 mm,
- délka každé ozvučené projekce cca 2 minuty,
- přehrávání bude spuštěno na základě pohybu návštěvníků, po ukončení sekvence bude přehrávání zastaveno a bude vyčkávat na další pohyb
- Full HD video (vzhledem k velikosti souboru a velikosti vnitřní paměti zařízení – maximálně 2 GB)
- dvě jazykové verze mluveného slova (česky, anglicky) - volí kustod
- scénář animace dodá VČM - všechny postavy v historickém duchu:
  - první projekce - uvítání do expozice
  - druhá projekce - dialog dvou postav
  - třetí projekce - informace o chladných zbraních a střelnici

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, data ve formátu kompatibilním se SW obrazovky eAV.15,16,17

## **e A21**

**autorské dílo grafické - grafické zpracování obsahu kiosku (autorského díla eA12) v Malém sloupovém sále, bez využití zvuku, úvodní obrazovka s volbou jazyka + cca 8 x slideshow á 5-15 obrazových materiálů s krátkými texty**

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, data ve formátu kompatibilním se SW kiosku

## **e A22**

**autorské dílo grafické - grafické zpracování obsahu kiosku (autorského díla eA16) v Temnici, bez využití zvuku, úvodní obrazovka s, volbou jazyka + cca 9 x slideshow á 5-15 obrazových materiálů s krátkými texty**

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, data ve formátu kompatibilním se SW kiosku

## **e A23**

**autorské dílo - grafické zpracování obsahu kiosku eAV.08, ozvučeno - stálý hudební podkres, renesanční hudbou, úvodní obrazovka s volbou jazyka a 3 prezentacemi k nástěnným malbám; reprodukční práva, výběr hudby a obrazové předlohy zajistí Východočeské muzeum; budou prezentovány doplňující texty a obrazové sekvence s obrazy příbuzných motivů nástěnných maleb (graficky sjednoceno)  
texty dodá VČM**

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, data ve formátu kompatibilním se SW kiosku

## **e A24**

**autorské dílo animované - vytvoření dynamické animace dle podkladů a scénáře eA.15 pro projektor eAV.09, ozvučeno, délka projekce cca 3 minuty, promítáno na model města 1:500 o průměru 2-3m**

Cílem prezentace je návštěvníka seznámit s objekty, infrastrukturou, vývojem, procesy, které utvářely Pardubice jako sídlo od středověku po raný novověk. Na reliéfní podklad nebarevného modelu města a okolí bude promítána dynamická barevná projekce-animace, která bude označovat plochy, body ve statické i pohybové formě (statické domy, pohybové toky, cesty apod.).

Součástí animace je mluvený komentář s hudebním doprovodem.

Příkladem takové prezentace je výstava Praha Karla IV. v domě U prstenu v Praze.

### Specifikace:

Full HD video ( velikost náplně projektoru max. 5 min. Full HD videa - nepřesáhnout 2GB)

Projekční vzdálenost 2250 mm velikost obrazu cca 2200 x 3000

### Parametry modelu města:

Model zámku, města s předměstími a přilehlých částí krajiny – stav kolem roku 1560. V měřítku 1:500, rozměr 3x2 m; povrch matný, světlý (bílý).

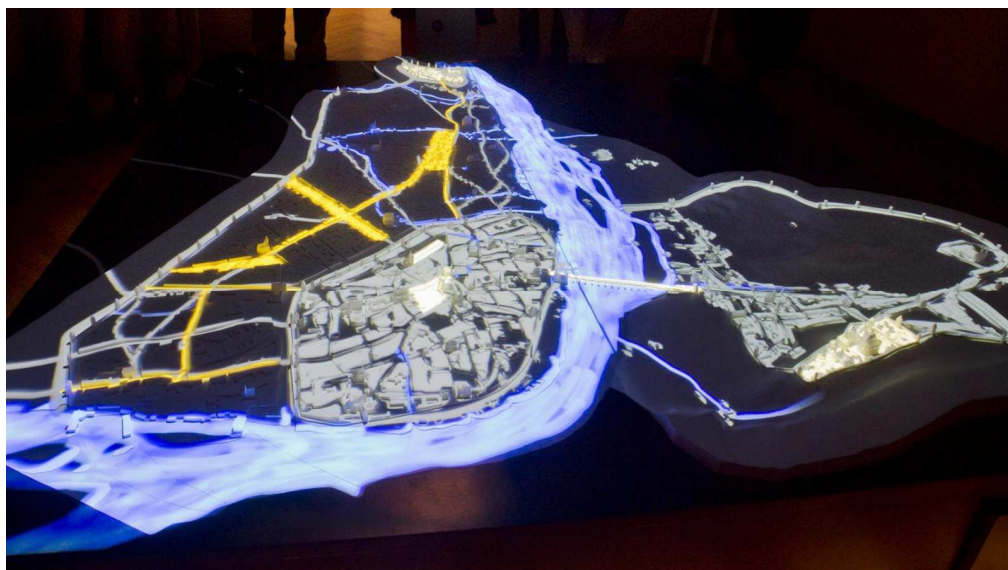
### Parametry projekce:

- vrchní projekce – osvětlování modelu pomocí dataprojektoru
- součástí projekce mluvený komentář (česky, anglicky) s minimalistickým hudebním doprovodem

### Parametry scénáře:

Scénář provede návštěvníka oblastmi lokální historické topografie a vývoje zejména v následujících oblastech:

- vývoj osídlení Pardubic (založení města, hrad u přívozu, rozvoj města za Pernštejnů atd.)
- vodohospodářský perštejnský systém (Halda, Chrudimka, městská struha, napájení zámeckého a městského příkopu, navazující provozy – haltýře, mlýny, čerpadlo atd)
- vývoj zástavby města cca do 17. století (od agrárně založeného města po husitských válkách do situace 17. století (30. letá válka)
- vývoj komunikací atd.



#### Předpokládaná témata - fáze světelné prezentace:

- Morfologie terénu (meandry Labe, delta Chrudimky, niva, záplavové území)
- Břehy říční terasy
- Historické komunikace (východ-západ, Chrudim-HK, brod/most přes Labe v úzkém místě)
- Umístění tvrze 13. století
- Založení města (náměstí, vstupy, obvod, příkop opevnění)
- Parcelace (široké parcely poloagrární zástavba)
- Kostel Zvěstování Panny Marie
- Hrad pánů z Pardubic
- Pernštejnové
- Přestavba hradu za Viléma
- Parkánové opevnění
- Opevnění města vnitřní hradba
- Zahušťování zástavby
- Vodní díla (halda, jez na Chrudimce, městský příkop, městská struha, zámecký příkop, mlýny)
- Zámek (stavba valového opevnění, přeložení cesty do Labské, vybírání příkopu, flankování, simulace ostřelování)
- Požár města 1507
- Jednotná zástavba (zhuštění parcelace, jednotná průčelí)
- Radnice
- Vznik Přihrádku
- Nové městské opevnění (valy, brány)
- Předměstí založení špitálu kostel sv. Jana Křtitele
- Založení kostela sv. Bartoloměje a kláštera minoritů
- Pozdější zástavba Kostelní ulice
- Stavba městské věže u kostela Panny Marie
- Druhý požár města 1538
- Jednotná zástavba (zvýšení domů o druhé patro, obloučkové štíty)
- Nástavba Zelené brány
- Přestavba kostela sv. Bartoloměje
- Stavební úpravy zámku
- Výměna funkce městských kostelů (přeložení kláštera)
- Soumrak vlády Pernštejnů
- Závěr: Skví se jako Pardubice

forma odevzdání: bude odevzdáno v digitální podobě, data ve formátu kompatibilním se SW projektoru eAV.09

### **e A25**

**autorské dílo filmové - vytvoření filmové sekvence výtvarně zpracované renesanční krajiny pro projektor eA.10, neozvučeno, smyčka, délka cca 3 minuty**

Scénář:

Fiktivní, pomalu se proměňující výhled z okna zámku do krajiny (na Kunětickou horu), projekce včetně fiktivního pozdně gotického okna výrazné hloubky

Specifikace:

Full HD video ( velikost náplně projektoru max. 5 min. Full HD videa - nepřesáhnout 2GB)  
velikost projekce: 1,6 x 1,2 m

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, data ve formátu kompatibilním se SW obrazovky eAV.10

### **e A26**

**autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Vilém z Pernštejna, rozměr obrazu 850 x 1370 mm**

Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, bude provedena přes hranu plátna a kotvena přes blindrámy k vynášecí konstrukci eZ.06.

konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

podklady pro zpracování dodá VČM:



forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrámy s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

### **e A27**

**autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Johanka Pernštejská z Libic, rozměr, 850 x 1370 mm**

Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, bude provedena přes hranu plátna a kotvena přes blindrámy k vynášecí konstrukci eZ.06.

konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

podklady pro zpracování dodá VČM:



forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

#### **e A28**

**autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Vojtěch z Pernštejna, rozměr 850 x, 1370 mm**

Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, bude provedena přes hranu plátna a kotvena přes blindrám k vynášecí konstrukci eZ.06.

konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

podklady pro zpracování dodá VČM:



forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

#### **e A29**

**autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Jan z Pernštejna, rozměr 850 x 1370 mm**

Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, bude provedena přes hranu plátna a kotvena přes blindrám k vynášecí konstrukci eZ.06.

konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

podklady pro zpracování dodá VČM:



forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

### **e A30**

**autorské dílo - portrétní obraz volně dle předlohy - Hedvika Pernštejská z Šelmberka,,  
rozměr 850 x 1370 mm**

Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, bude provedena přes hranu plátna a kotvena přes blindrám k vynášecí konstrukci eZ.06.

konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

podklady pro zpracování dodá VČM:



forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

### **e A31**

**autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Jaroslav z Pernštejna, rozměr  
850 x, 1370 mm**

Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, bude provedena přes hranu plátna a kotvena přes blindrám k vynášecí konstrukci eZ.06.

konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

podklady pro zpracování dodá VČM

forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

### **e A32**

**autorské dílo filmové - vytvoření filmové sekvence s Jaroslavem z Pernštejna pro eAV.13 - obrazovka 55'', ozvučena, délka cca 1 minuta, doplněna textem a anglickými titulky, pro animaci využita předloha portréту A31**

- přehrávání náplně bude spuštěno na základě pohybu návštěvníka, po přehrání celé náplně bude přehrávání zastaveno a bude vyčkávat na další pohyb

- Full HD video (délka náplně by měla být maximálně cca 5 min vzhledem k velikosti souboru a velikosti vnitřní paměti zařízení – maximálně 8 GB)

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, data ve formátu kompatibilním se SW obrazovky eAV.13

### **e A33**

**autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Vratislav z Pernštejna, rozměr 850 x, 1370 mm**

Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, bude provedena přes hranu plátna a kotvena přes blindrám k vynášecí konstrukci eZ.06.

konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

podklady pro zpracování dodá VČM:





forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

### **e A34**

**autorské dílo - portrétní obraz volně dle předlohy - Marie Manrique de Lara, rozměr 850 x, 1370 mm**

Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, bude provedena přes hranu plátna a kotvena přes blindrám k vynášecí konstrukci eZ.06.

konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

podklady pro zpracování dodá VČM:



forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

### **e A35**

**autorské dílo filmové - vytvoření filmové sekvence s Marií Manrique de Lara pro eAV.13 - obrazovka 55'', ozvučena, délka max. 1 minuta, doplněno textem a anglickými titulky, pro animaci využita předloha portrétní A34**

- přehrávání náplně bude spuštěno na základě pohybu návštěvníka, po přehraní celé náplně bude přehrávání zastaveno a bude vyčkávat na další pohyb

- Full HD video (délka náplně by měla být maximálně cca 5 min vzhledem k velikosti souboru a velikosti vnitřní paměti zařízení – maximálně 8 GB)

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, data ve formátu kompatibilním se SW obrazovky eAV.13



### **e A36**

**autorské dílo - portrétní obraz volně dle předlohy - Jan z Pernštejna, rozměr 850 x 1370, mm**

Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, bude provedena přes hranu plátna a kotvena přes blindrám k vynášecí konstrukci eZ.06.

konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

podklady pro zpracování dodá VČM:



forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

### **e A37**

**autorské dílo - portrétní obraz volně dle předlohy - Polyxena z Pernštejna, rozměr 850 x, 1370 mm**

Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, bude provedena přes hranu plátna a kotvena přes blindrám k vynášecí konstrukci eZ.06.

konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

podklady pro zpracování dodá VČM:



forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

## e A38

**autorské dílo malířské - portrétní obraz volně dle předlohy - Frebonie z Pernštejna, rozměr 850 x 1370 mm**

Malba nebude vsazena do vnějšího rámu, bude provedena přes hranu plátna a kotvena přes blindrám k vynášecí konstrukci eZ.06.

konstrukce blindrámu bude uzpůsobena tak, aby k ní mohla být přišroubována vynášecí konstrukce

podklady pro zpracování dodá VČM:



forma odevzdání: malba, součástí autorského díla i veškeré náklady na materiál - plátno, barvy, šeps, blindrám s křížem; součástí díla je i odborná instalace vč. upevnění na určené místo v expozici

### **e A39**

**autorské dílo - mapka rozšíření rondelového opevnění z Itálie přes Budín do českých zemí**  
podklady dodá Východočeské muzeum  
umístěno na panelu eG.26

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, podklad pro grafika

### **e A40**

**autorské dílo zvukové - vytvoření audionahrávky do reproduktoru eAV.14, smyčka, délka nahrávky cca 5 minut, audio tvořeno pouze ruchy - např. zapištění krysy, tlumený hovor, vzdalující se kroky, zaržání koně někde venku, zachrastění řetězu, štěkání psa**

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, data ve formátu kompatibilním se SW eAV.14

### **e A41**

**autorské dílo architektonické - vytvoření 5 ks CAD 3D rekonstrukčních modelů zámku dle 2D podkladů eA.10; slouží jako podklad pro tvorbu dynamické vizualizace eA.18 a fyzických modelů eE.04- eE.07**

Parametry digitálních modelů:

Na podkladě rekonstrukčních půdorysů pěti fází stavebního vývoje a k tomu příslušných pohledů a řezů v M 1:100 bude vytvořen 3D model zámecké budovy včetně opevnění v pěti hlavních stavebních etapách:

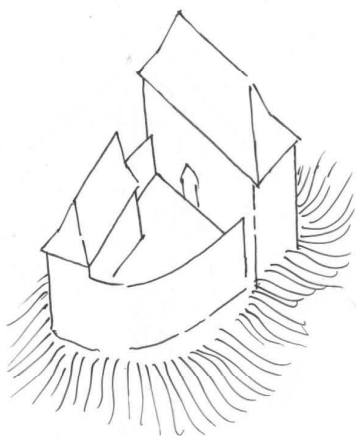
- A. Model stavu kolem roku 1465
- B. Stav kolem roku 1510 s parkánovým opevněním
- C. Stav kolem roku 1550 po dokončení pernštejnských přestaveb
- D. Stav po renesančních úpravách kolem roku 1600
- E. Dnešní stav

Podrobnost: zdívo ve zjednodušené geometrii (bez nerovností), prefabrikované typy okenních a dveřních výklenků, ostění a výplní (více typů), zjednodušené, ale proporčně odpovídající detaily průčelí (arkády, štíty, portály). Vybrané části budou ve vazbě na scénář animace eA.18 vymodelovány i s interiérem.

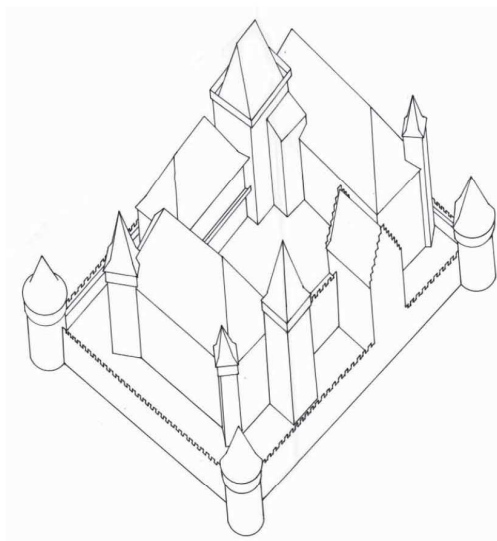
CAD model bude vytvořen tak, aby mohl být mimo jiné použit pro výrobu fyzických modelů eE.04- eE.07 v měřítku 1: 150

Model bude 100% zaplochovaný, celistvý.

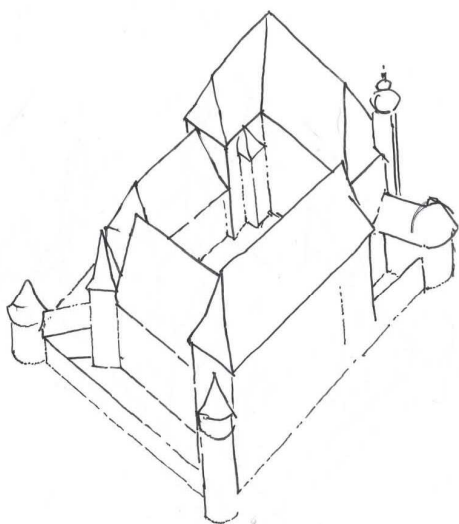
OKOLO 1465



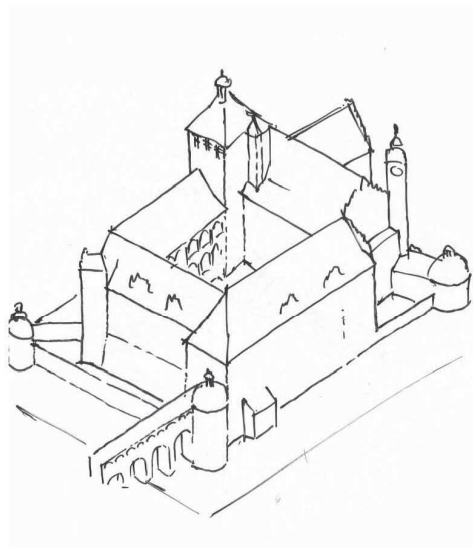
OKOLO 1510



OKOLO 1550



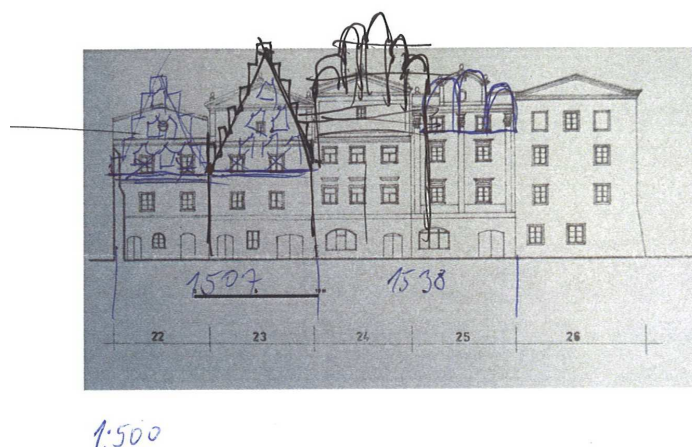
OKOLO 1600



forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě (formát dwg), výstup konzultovat s dodavateli fyzických modelů eE.04-eE.07

### e A42

**autorské dílo editorské - podklad pro grafickou rekonstrukci městských domů do Temnice - 2 čárové pohledy na průčelní fasády řady domů - gotika po 1507 a renesance po 1538**



Kresba uliční fronty cca 15-20 domů (např. východní strana Pernštejnské ulice, jižní strana náměstí) ve dvou variantách:

po 1507- jednopatrové, stupňovité štíty, výklenky;

po 1538 - dvoupatrové obloučkové štíty, terakoty.

digitalizace zaměření průčelí uličních front z blokových průzkumů SURPMO, vektorizace, návrh rekonstrukce historického stavu

na černou stěnu bude grafikem převedeno v luminiscenční barvě

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě - zjednodušené půdorysy a řezy jako podklad pro tvorbu grafického prvku eG.40

### e A43

**autorské dílo - vytvoření podkladů pro výrobu herních prvků dětí a konzultace výroby**

Soubor prvků bude mj. obsahovat:

- Model pozdně gotického pískovcového portálu v magnetické tabuli, který návštěvníci přiložením jednotlivých prvků iluzivní architektury na magnetických destičkách (edikuly portálu, nástavec portálu, atd.) přetvoří na renesanční.

- Obraz arkýře Vojtěchova sálu vytvořený lentikulárním tiskem tak, aby se při pohledu z různých stran lomil obraz a zobrazoval střídavě malbu modré oblohy s hvězdami, nebo renesanční malbu s anděly putty a rostlinnými ornamenty.

- Malý model terakotového portálu ke složení původními postupy (kolíčky – otvory).

Materiál: dřevo.

forma odevzdání: specifikace a podklady pro výrobce, konzultace

### e A44

**autorské dílo grafické - vytvoření statické projekce rybníční soustavy pro projektor eAV.11**

neozvučeno, nepřetržitě (opakovaně) promítáno na podlahu

projekce rybníční soustavy na podlahu, projektor instalován na stropě nad modelem města

projekční vzdálenost 3600 mm od podlahy, velikost obrazu cca 3000 x 2000 mm  
(délka náplně by měla být maximálně cca 5 min Full HD videa (vzhledem k velikosti souboru a velikosti vnitřní paměti zařízení – maximálně 2 GB)

příklady projekce:



forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě, data kompatibilní se SW eAV.11

## e A45

**autorské dílo urbanistické - vytvoření 1 ks 3D CAD rekonstrukčního modelu města Pardubic v 16. století, podklad pro tvorbu dynamické vizualizace eA.24 a hmotného modelu města eE.16 v měřítku 1:500, vytvořeno dle 2D podkladů 1:500 eA.14**

specifikace modelu:

Digitální model zámku, města s předměstími a přilehlými částmi krajiny - stav kolem roku 1560 - v měřítku 1:500.

Technické parametry modelu:

- oblý půdorysný tvar modelu o průměru 2-3m pro snadné obcházení
- bude obsahovat všechny objekty dle podkladu eA.14
- schematizované provedení hmoty objektů (obloučkové štíty, komíny), u větších staveb schematické naznačení oken a portálů

základní rozlišení ploch (vodní plochy, zeleň, cesty, domy)  
povrch matný, světlý (bílý)

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě (formát dwg), výstup konzultovat s dodavateli fyzických modelů eE.16

## **e A46**

**autorské dílo architektonické - vytvoření 2 ks 3D CAD modelů městských domů - 1x renesanční a 1x gotické fáze, podklad pro tvorbu fyzických modelů eE.10 a eE.11, modely zobrazeny v řezu objektem v měřítku 1:20, vytvořeno dle 2D podkladů eA.13**

společná specifikace:

- v obou případech se bude jednat o model v měřítku cca 1:20, tzn. průčelí o běžné šíři 10 m by bylo provedeno v šíři modelu 0,5 m
- oba modely budou provedeny v řezu objektem – cca ve 2/3 šířky (tzn. cca 1 třetina bude chybět - průčelí může být ale celé)
- podrobnost odpovídající měřítku: všechny architektonické články tvarově věrné, interiéry jako zjednodušená realita, vhodně graficky upravené, místnosti zařízené jen základně, spíš vysvětlení funkční náplně (světnice, komora, síň, černá kuchyně s příkládáním do kamen světnice atd.),
- materiál zdí a stropů stylizovaně rozlišen (kámen, cihla, dřevo, šindel)
- modely doplněny jednoduchým popisem (označení místností)

model A:

- patrový dům na úzké parcele se stupňovitým štítem, pozdně gotickým kamenným ostěním dveří a okna v přízemí a dvěma kamennými ostěními oken v patře – všechna ostění natírána barevně či bíle. V úrovni druhého patra slepá okna – výklenky s malovanými postavami (viz čp. 21 Zámecká atd). Štít s výklenky se záclonovými záklenky; střecha šindel, krov hambalkový.

model B:

- dvoupatrový dům s obloučkovým štítem, v přízemí a patře více méně totožný jako předcházející, v 2. patře terakotová ostění, štít členěn římsami a sloupky; střecha šindel, krov hambalkový.

forma odevzdání: odevzdáno v digitální podobě (formát dwg), výstup konzultovat s dodavateli fyzických modelů eE.10 a eE.11

## **e A47**

**autorské dílo překladatelské - překlad všech textů a komentářů obsažených v autorských dílech eA01, eA05, eA10-eA24, eA40, eA42**